



# Jenny Filipetti

Educatrice e tecnologa di design. Creo ponti tra il mondo fisico e quello digitale attraverso la tecnologia creativa, processi partecipativi, e design dell'esperienza.

Sono una cittadina statunitense autorizzata a lavorare nell'Unione Europea.

LUOGO DI NASCITA  
New York, NY, USA

RESIDENZA  
Via Ettore Troilo, 2  
Milan, Italy 20136

CONTATTI:  
jefi@chromakairos.com  
+39 347 655 7433  
P.IVA 13027290967

*Jenny BC Filipetti*

Ultimo aggiornamento  
del CV: 4 gennaio 2025

## FORMAZIONE

### Master of Fine Arts in Pratiche Digitali Emergenti (livello dottorato)

Università di Denver, Denver, CO, USA. Giugno 2016.

### Bachelor of Arts in Arte-Semiotica (laurea triennale equivalente)

Università di Brown, Providence, RI, USA. Maggio 2009. Con ulteriore formazione in informatica e la biologia computazionale.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### TITOLARE @ CHROMAKAIROS

Milano, Italia. Giugno 2023 - presente

Svolgo servizi di consulenza, design e produzione di oggetti ed esperienze, tra cui adesivi e segnaletica "smart", mappatura, design di siti web, sondaggi e moduli di feedback, e l'elettronica su misura. Tra i clienti: i **Black Carpet Awards**, **VTProDesign**, **Le Gallerie d'Arte di Lugano**, **Jenny Monteiro Milano**, **RedBerry Gin** e **The Vandenberg Coalition**.

### CONSULENTE @ MAJESTIC COLLABORATIONS

Vari progetti negli Stati Uniti. Settembre 2020 - presente

Fornisco servizi di consulenza e progettazione relativi ai processi partecipativi e alla progettazione di curriculum all'intersezione tra eventi artistici e culturali, preparazione ai disastri e la resilienza della comunità. Ho lavorato alla pianificazione dei eventi di apprendimento comunitario durante i festival, portali di risorse digitali, sondaggi, l'ebook *Designing Inclusive Virtual Events*, una metodologia di mappatura dei beni artistici e culturali per la resilienza, e il podcast *The Art of Mass Gatherings*. Tra i clienti: **Folk Alliance International**, **North Carolina Department of Natural and Cultural Resources** e **Performing Arts Readiness**.

### COFONDATRICE E DIRETTRICE @ IMMERSIVE DENVER

Denver, Colorado. Aprile 2018 - gennaio 2021

Ho progettato e realizzato attività e partnership creative e comunitarie e delle infrastrutture sociali/tecniche per sostenere le arti immersive regionali, compresa la programmazione di un nuovo summit regionale annuale. Ho organizzato eventi, workshop e partnership strategiche. Ho progettato e gestito il sito web, la mappa della comunità, le newsletter mensili e tutti i materiali grafici e di divulgazione.

### PROFESSORESSA @ INWORKS, UNIVERSITY OF COLORADO DENVER + ANSCHUTZ MEDICAL CAMPUS

Denver / Aurora, Colorado, USA. Settembre 2017 - gennaio 2020

Ho sviluppato e insegnato human-centered design (HCD), tecnologia interattiva, programmazione e fabbricazione digitale attraverso workshop e corsi per laureati e diplomati in un centro interdisciplinare di design e innovazione. Ho facilitato i processi di HCD con startup locali e ricercatori/dottori nel campus medico. Ho messo in atto nuovi partenariati tra le facoltà di arte e ingegneria del campus e collaborazioni con la comunità, anche nell'ambito dell'urbanistica tattica.

### RESPONSABILE DELLA TECNOLOGIA CREATIVA ED EDUCATIVA @ LA BIBLIOTECA DI AURARIA

Denver, Colorado, USA. Ottobre 2015 - agosto 2017

Ho progettato, arredato e gestito una nuova suite di spazi per una biblioteca universitaria tri-istituzionale in stretta relazione con un comitato di stakeholder rappresentativo di ogni dipartimento della biblioteca e dei tre college del campus: un laboratorio multimediale e di supporto al copyright, uno studio fotografico e video, un centro di stampa e scansione 3D, un videowall su larga scala, e laboratori pop-up. Ho diretto la programmazione e tutte le operazioni, compreso lo sviluppo delle politiche e dei processi lavorativi, il programma di formazione del personale, i workshop, gli oggetti di apprendimento digitale e i materiali di divulgazione.

### RESPONSABILE DI REPARTO @ DESIGNBOOM

Milano, Italia. 2010 - 2013

Ho svolto l'incarico di responsabile della sezione Tecnologia con altre incarichi nelle sezioni Arte e Design di una pubblicazione web quotidiana (4 milioni di lettori mensili). Responsabilità aggiuntive per lo sviluppo e la gestione di concorsi internazionali di design gratuiti in collaborazione con aziende globali, tra cui **Breil**, **Porsche**, **Ferrari**, **Fujitsu** e **Infiniti**.

## PRESENTAZIONI E PUBBLICAZIONI PERTINENTI

### MODA AFROFUTURISTA + DESIGN DEI RITUALI

Curatrice di una mostra di lavori degli studenti, culmine di un workshop intensivo di due settimane, febbraio 2024, Laba Douala Libera Accademia di Belle Arti, Douala, Camerun.

### IL DESIGN MODULARE NELLA CRISI DEI VENTILATORI: PERCHÉ È IMPORTANTE

Guida per ingegneri e ONG, scritta insieme a Robert Read per Public Invention, aprile 2020.  
Disponibile a <https://bit.ly/covid-modular>

### I BIG (E MINUSCOLI) DATA + LE MACCHINE DI PRESENZA

Presentazione aperta al pubblico con la fisica Amy Roberts, febbraio 2019, Università del Colorado Denver, Denver, CO, Stati Uniti. Sostenuto dal **Creative Research Collaborative**.

### UNA POETICA DEL DATO-IMMAGINE

Publicato e presentato alla **Conferenza internazionale sull'imaging transdisciplinare alle intersezioni tra arte, scienza e cultura**, aprile 2018, Università di Edimburgo, Regno Unito.

### IL FUTURO VERRÀ COLTIVATO: RXN BIOSENSOR

Presentazione alla **International Biodesign Challenge**, Museum of Modern Art (MOMA), e partecipazione nella mostra collettiva *The Future Will Be Grown* alla SVA Gallery. Con Andrew Henderson, Stephen Lewis + Alex Swanson, giugno 2017, New York, NY, Stati Uniti.

### LE CITTÀ, LA VOCE E LA TECNOLOGIA

Conferenza dell'artista, febbraio 2017, Università di Wyoming, Laramie, WY, Stati Uniti.

### L'ARCHIVIO PERPETUO: L'ARCHIVIO COME INVENTARIO

Publicato in *RECONSTRUCTION 16.1*, marzo 2016.

### "CART(ONT)OLOGY"

Presentato nel panel *Città e urbanistica*, **Simposio internazionale sull'arte elettronica**, agosto 2015, Vancouver, Canada.

## MOSTRE + PERFORMANCE

- 2023 Mostra collettiva, Artery Milano, Milano, IT  
Installazione e performance interattiva con Dusty Eye, Piazza Dergano, Milano, IT  
*Tre Fiabi da Grandi*. Concerto sinestetico con Elias Faingersh + Keren Klimovsky, Chiesetta di Sant'Ignazio di Antiochia, Milano, IT
- 2022 *The Last Resort*, performance immersiva. Con James Lopez per l'International Immersive Design Summit, Sports Castle, Denver, CO, USA  
*Manifesto dei Liberti*, mostra collettiva a cura di Fabio Durante, Milano, IT  
*Il Circo delle Lumache*, installazione temporanea, Milano, IT
- 2021 *12 sons, 12 moons, 12 moods*, Kaz Kav Festival, Derbent, RUS  
Festival a cura di Masha Kroupnik. Musica di Uri Brener + Elias Faingersh. Proiezioni dal vivo di Jenny Filipetti. Testi di Keren Klimovsky. Eseguito da Sergei Nakariakov (tromba/cornetto), Elias Faingersh (trombone) e dall'Orchestra Filarmonica di Makhachkala diretta da Zarifa Abdulaeva.  
*Atmospherics*, concerto sinestetico + laboratorio immersivo per bambini. Con Elias Faingersh, Zofia William Åsenlöf + Imre Zsibrik, Malmö, SE
- 2019 *Currents 826*, mostra collettiva, Santa Fe, NM, USA  
*Lights Out Lights On* (2019), mostra collettiva, RedLine, Denver, CO, USA
- 2018 *Nocterra*, installazione immersiva, Denver Maker Faire, Denver, CO, USA  
In collaborazione con Matt Gesualdi, Dan Griner, Bailey Van Etten, Mara Maxwell, Brice Sullivan e il Colorado Center for the Blind, con il sostegno di Meow Wolf.  
*Lights Out Lights On* (2018), mostra collettiva, RedLine, Denver, CO, USA  
*OVRT*, mostra collettiva, Signal to Noise Media Labs, Denver, CO, USA
- 2017 *Arte Laguna Prize 2017*, mostra collettiva, TIM Future Center, Venezia, IT  
*Particles of Light in the Spaces We Inhabit*, mostra personale, University of Wyoming Visual Arts Gallery, Laramie, WY, USA
- 2016 *Virtual Object*, mostra collettiva, Form & Concept, Santa Fe, NM, USA  
*Calculated Mediations*, mostra collettiva, Canyon Gallery, Boulder, CO, USA
- 2015 *Interfascia*, mostra personale, Hinterland Gallery, Denver, CO, USA  
*Lumen Prize 2015*, mostra collettiva, Lumen Online Gallery (digitale)

## COMPETENZE TECNICHE

- Progettazione grafica per il digitale e la stampa, incluso attraverso Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat), Canva, e vari app e strumenti web
- Progettazione vettoriale in Adobe Illustrator e preparazione di file per l'uso di plotter e laser
- Sviluppo di siti web, compresi Wordpress, soluzioni su misura (HTML, CSS, Javascript, PHP), e strumenti basati sul web
- Competenza di base nell'implementazione di esperienze di realtà aumentata (AR)
- Modellazione 3D in Rhino 3D e processi della stampa 3D (FDM, SLA)
- Fotografia, registrazione ed editing di video e audio
- Design e utilizzo di una varietà di piattaforme di moduli online per il sondaggio e la generazione di report intermedi, tra cui Qualtrics, SurveyMonkey, Jotform, Google Forms e Typeform
- Competenze di base nell'analisi dei dati e nel lavoro con gli spreadsheet e i database
- Uso di Mac OS, Windows, Android, e iOS

## COMPETENZE COMUNICATIVE

- Esperta redattrice di relazioni, in grado di sintetizzare dati complessi in approfondimenti chiari e attuabili e di comunicare efficacemente i risultati chiave a un pubblico eterogeneo
- Conoscenza delle migliori pratiche per le newsletter via e-mail e capacità di lavorare con le piattaforme online pertinenti
- Capacità di presentazione e insegnamento
- Creazione del consenso e risoluzione dei conflitti

## ULTERIORI COMPETENZE PERTINENTI

- Gestione dei progetti
- Attenzione ai dettagli
- Rapida nell'apprendere l'uso di nuovi strumenti, macchinari, e processi digitali
- Pianificazione di eventi, compreso considerazioni di logistica, segnaletica e comunicazione e gestione dei volontari
- Buona capacità di ricerca e analisi dei sistemi per identificare i punti di leva e gli strumenti appropriati per raggiungere i risultati desiderati
- Progettazione dei curriculum scolastici, consapevole delle migliori pratiche nella scienza dell'apprendimento e nella progettazione di esperienze trasformative

## ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO

### AFRO FASHION ASSOCIATION

Giugno 2020 - presente

Progetto e implemento il sito web e la produzione tecnica per il programma di eventi dell'associazione due volte l'anno durante la Settimana della Moda a Milano-- compresa la prima edizione interamente digitale nel 2020-- ed altri eventi di formazione e capacity building in Italia e in Africa. Fornisco supporto al coordinamento degli eventi e alla gestione in loco di workshop, sfilate, incontri con i designer e laboratori.

### ASSOCIAZIONE PARCO TICINELLO

Aprile 2022 - presente, membro del direttivo da gennaio 2024

Eseguo la progettazione grafica di alcuni materiali promozionali, documentario, e d'archivio. Sono co-responsabile dell'organizzazione dei volontari e delle attività di coinvolgimento. Facilito laboratori per le classi in visita su una varietà di argomenti legati alla scienza e al patrimonio culturale e condurre attività interattive in inglese per le scuole bilingue. Conduco/facilito tour naturalistici informativi della cascina e del parco circostante.